

Dom JEDNORODZINNY w Zielonej Górze

Tekst: Tomasz Głowacki Zdjęcia: Juliusz Sokołowski

INTENCJĄ ARCHITEKTÓW BYŁO MAKSYMALNE OTWARCIE WNĘTRZA NA PRZYRODĘ. DZIĘKI DOBRZE PRZEMYŚLANEMU SYSTEMOWI PRZESZKLEŃ DOMOWNICY MOGĄ ODNIEŚĆ WRAŻENIE, ŻE ZNAJDUJĄ SIĘ W ŚRODKU LASU, A NIE NA SKRAJU PODMIEJSKIEGO OSIEDLA



Dom jednorodzinny
okoliczności Zielonej Góry
Autorzy: IGA MAJOREK,
architekt Iga Majorek, Andrzej
Skrzypczak
Architektura wnętrz: architekt Iga
Majorek
Architektura krajobrazu: Leszek
Kulak
Konsultacja: Łącki
Krzywoszański Architekti,
Andrzej Skrzypczak
Generalny wykonawca: system
gospodarczy
Inwestor: prywatny
Powierzchnia terenu: 4277 m²
Powierzchnia zabudowy: 424 m²
Powierzchnia użytkowa: 479 m²
Powierzchnia całkowita: 530 m²
Kubatura: 1338 m³
Projekt: 2014
Realizacja: 2018
Nie podano kosztu inwestycji

Nieczęsto w polskim krajobrazie powstają rezydencje z umiarem, zarówno w znaczeniu estetycznym, jak i programowym. Przypadek willi pod Zieloną Górą dowodzi, że można harmonijnie pogodzić luksus z dyskrecją i stosownością. Obiekt położony jest na skraju osiedla wolno stojących domów jednorodzinnych, na terenie niegdyś wiejskim, włączonym niedawno w obszar miasta, u skłonu zadzwoniętego i pagórkowatego Wału Zielonogórskiego. Atrakcyjna parcela, ze względu na swoje znaczne nachylenie w kierunku północnym, była wyzwaniem, z którego architektury wyszli zwycięsko. Przede wszystkim znakomicie wykorzystali wszystkie atuty działki. Od wschodu otworzyli dom na ścianie lasu całkowitym przeszkleciem, jednocześnie umiejętnie eliminując niekorzystne widoki na sąsiednie budynki. Od strony drogi dojazdowej na zachodzie elewacja nie ma okien, a przeszklenia od południa i północy, ze względu na różnice wysokości terenu, kadrują głównie zieleni i niebo. Domownicy mogą odczuć wrażenie, że znajdują się pośrodku leśnej polany, a nie na skraju podmiejskiego osiedla.

W znalezieniu optymalnego ukształtowania bryły i jej dachu pomocne okazały się studia na makiecie roboczej, które, mimo coraz lepszych modeli 3D, są nadal niezastąpione w podejmowaniu właściwych decyzji przestrzennych. Dom zaprojektowano według potrzeb małżeństwa z dorosłymi dziećmi. Obszerny program funkcjonalny został rozłożony na trzech poziomach, wpisanych w teren o różnicach wysokości, dochodzących nawet do sześciu metrów. Każda kondygnacja to osobny świat o innym przeznaczeniu i formie. Połączone są centralnie zlokalizowaną klatką schodową. Poziom najniższy, prawie całkiem schowany w skarpie, stanowi dla reszty bryły rozłożyste plateau – rodzaj postumentu-tarasu, który dogodnie łączy obiekt z terenem. Obłożony ciemnymi kształtami betonowymi na wzór kamiennego cokołu, tworzy silny kontrast dla białej elewacji parteru i piętra. Podziemie mieści, poza dwiema gościńnymi sypialniami, przede wszystkim strefę garażowo-magazynowo-techniczną oraz domowe spa z basenem i widokiem na las. Parter, w znacznie mniejszym obrysie, rozegrano odmiennie. Od frontu, za prawie białym murem, ukryto hol wejściowy, toaletę i gabinet. Pomieszczenia te w formie pasa buforowego



osłaniają otwartą na otoczenie strefę dzienną domu. Jak w szklanej szkatule, schowanej pod podcieniami poddasza, zorganizowano jednoprzestzenną salę, jadalnię i kuchnię. Dzięki olbrzymim przeszkleciom, od wschodu i południa wnętrza całkowicie integruje się z zielonym krajobrazem. Wrażenie to potęguje zastosowanie w mieszkaniu tych samych płyt gresowych, co na tarasie. Bardziej kameralnie zostało zaprojektowane piętro. Pomysłowo, spełniając zapis WZiZT o konieczności zastosowania stromej dachu, zaproponowano skośny dach z kalenicą biegnącą po przekątnej. Pod jego współczesną, a la pulpito-wą formą zmieszono dwie atrakcyjne sypialnie

**ROZBICIE BRYŁY
NA ZAGŁĘBIONĄ
W TERENIE KUBATURĘ
ORAZ LEKKI,
TRANSPARENTNY
ŚRODEK
SPRAWIA, ŻE JEJ
FAKTYCZNA WIELKOŚĆ
ZANIKA**

z oddzielnymi garderobami i łazienkami, z czego większa ma jeszcze sporej wielkości balkon. Rozbicie bryły na zagłębioną w terenie kubaturę oraz lekki, transparentny środek przykryty czapą sypialnianego poddasza sprawia, że jej faktyczna wielkość zanika. W scenarii dominuje wizerunek zgrabnego, niedużego domu, a nie rezydencji o powierzchni ponad 500 m². Budynek wraz z całym zagospodarowaniem działki reprezentuje wysokiej klasy architekturę – elegancką i stonowaną. Został z pietyzmem dopracowany w każdym calu i prezentuje się świetnie zarówno z zewnątrz, jak i wewnątrz. Wszystkie pomieszczenia zostały starannie zaplanowane

i w większości wyposażone w indywidualnie zaprojektowane meblowanie. Zadbano o dobre jakościowo materiały i wykonawstwo. Wymakowane wnętrza tworzą klimat szlachetnej dystynkcji, a w otoczeniu przyrody stają się oazą ładu i spokoju – cech jakże potrzebnych współczesnej kulturze pełnej pośpiechu, tandety i medialnego hałasu.

Założenia autorskie

Dom jednorodzinny położony jest na skraju lasu, na terenie mocno zróżnicowanym wysokościowo, nachylonym w kierunku północnym. Intencją było maksymalne otwarcie wnętrza na otaczającą przyrodę

1 | Widok od strony północno-wschodniej. Dom harmonijnie wpisuje się w zróżnicowane ukształtowanie terenu i jego zielone otoczenie. Duże przeszklenia ściany SPA w części przeszkleń oraz szeroki dziedzieni wysokiego parteru otwierają przestrzeń willi na ogród i sąsiadujący las

2 | Synoptyczna. Oznaczenia: 1 – dom;
3 | Rezerwa kondygnacji-1. Oznaczenia:
1 – sypialnia; 2 – łazienka; 3 – salka;
4 – garaż; 5 – pomieszczenie
gospodarcze
4 | Rezerwa kondygnacji-1. Oznaczenia:
1 – przedpokój; 2 – salka; 3 – jadalnia;
4 – kuchnia; 5 – gabinet; 6 – taras
5 | Elewacja wschodnia domu – widok
z zewnątrz w kierunku zachodnim.
Wyraźna kompozycja trzech
elementów funkcjonalno-użytkowych
rezydencji: mieszni i poczekalni
ze strefą rekreacyjno-gospodarczą

gospodarczą, transparentnego parteru
strefy dziennej i lekkiej czapy poddasza
z sypialnią. Na dole widoczny lasen
w domowym SPA
6 | Przekrój A-A
7 | Przekrój B-B
8 | Naroznik wschodnio-południowy
rezydencji. Schowany częściowo
w skarpie blok poczekalni, obłożony
indywidualnie projektowanymi
kostkami betonowymi, tworzący
„kalendarz” posunięty dla lekkiej
i jasnej bryły parteru i poddasza

0 10 m

2 |

**OBSZERNY PROGRAM
FUNKCJONALNY
DOMU ZOSTAŁ
ROZŁOŻONY NA TRZECH
POZIOMACH,
WPISANYCH
W TEREN O RÓŻNICACH
WYSOKOŚCI,
DOCHODZĄCYCH NAWET
DO SZEŚCIU METRÓW**

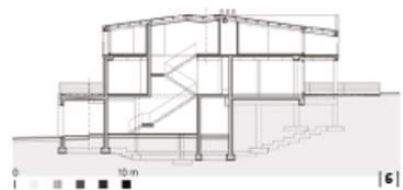
0 10 m

3 |



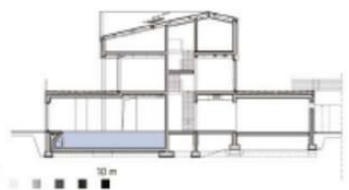
i jednocześnie wbudowanie bryły w istniejącą skar-
pę. Dzięki temu przeszklona strefa dzienna została
wyniesiona poziom wyżej, tak aby stanowiła natu-
ralne przedłużenie górnej części działki. Elewacja
frontowa jest ascetyczna, niemal pozbawiona okien
w celu odcięcia budynku od drogi i okolicznych
zabudowań. Wszystkie pomieszczenia są skierowa-
ne na otaczający las. Spełniając wymagania warun-
ków zabudowy, zaprojektowano dach skośny. Dzięki
kalenicy ustawionej po przekątnej udało się zrów-
noważać proporcje całej bryły i stworzyć unikalną
przestrzeń w sypialniach na poddaszu. Wyzwaniem
była mnogość indywidualnych rozwiązań projekto-
wych i materiałowych – na potrzeby realizacji uru-
chomiono chociażby produkcję betonowych cegieł.
Wnętrze wykończono głównie drewnem jesionowym m.

IGA MAJOREK



6 |

0 10 m



7 |

0 10 m





9 | Eleganckie, dwumowe schody łączą wszystkie kondygnacje domu. Drewniany szopym i stopami, towarzyszą młogowa balustrada ze stalowych prętów z miedzianym połyskiem. Przecięcie przy schodach to de facto konstrukcja nosna ze stalowych słupów wykonana jestowymy obłożenie 110 | Wokół z kładz schodowej na rynnę stop, kominika w sabinie. Stalowe i zaprojektowane, wolno stojące trybuna kominika została obłożona przepuszczającym światło płytami kamieru Paragona o oryginalnym rysunku i ułożeniu

11 | Sztywne szcapy zajmują całkowitą integrację wnętrza parunu z garasem i ogrodem. Widok w kierunku wschodnim i azmieniującą się w zależności od aury poranną las, której podopieczniomane zostały rozwijania architektury. Wynikające wnętrza z podziemia dyskretnie dyskretnie całego z złożeń 12 | Widok w kierunku południowym. Podziemia az garasie przy przesłoniętych szcapy zewnętrzne. Białe bryły wydobywa kompozycję między budowlami a naturalnymi otoczeniem, np. między płonami kolumnady a płonami drzew



A Single-Family House in Zielona Góra
Zielona Góra is located in Western Poland, among hills and large wood complexes. The house is situated at the edge of a former village integrated into the city, just next to a forest.

The plot slopes down to the north; the difference in height within its limits reaches 6m. This is why the architects could partly hide the bottom floor in the slope, thus diminishing the large (500sq.m) house visually. The bottom floor,

containing utility and service areas as well as a home spa and guestrooms, serves as a plinth and base for the terrace; faced with dark concrete elements, it contrasts strongly with the white and transparent upper floors. The middle

floor is almost windowless from the north and west, where the access road runs, but nearly fully glazed from the south and east; views open onto the green landscape from a single-space area of the living room, dining and

kitchen. The same ceramic tiles are used on the room floor and the terrace. The top floor with bedrooms and bathrooms is covered with a pitched roof with a diagonally running ridge beam. Interiors are finished in ash wood.

